

ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Обработка А. ШИРОКОВА

замедляя

tr

Взволнованно

Солист (бас)

1. По

1 2 % Спокойно, мужественно

ди - ким степям За - бай - калья,
 - жал из тюрьмы тем - ной ночью,
 где зо - ло - то ро - ют в го -
 в тюрьме он за правду стра -

тр Б Б 7

- рах,
- дал.

Бро - дя - га, судьбу прокли на - я,
 Бе - жать больше не бы - ло мо - чи -
 та - щил - ся с сумой на пле -
 пред ним рас - сти - лал - ся Бай.

mf *mf* *mf*

Б 7 Б М Б М

III степень трудности.

1.3. 2. 4. 3

2. Бе - 3. Бро - дя - га к Бай - ка - лу под -

- чах. Бро - чах. - кал.
- кал. Бе -

1.3. 2. 4.

- хо - дит, ры - бац - ку - ю лод - ку бе - рет.

p

и

p

p

*(pp)**

1. *pp*

груст-ну - ю пе-сню за - во - дит, про ро - ди - ну что - то по - ет. И

*(pp)** *pp*

*(pp)** *pp*

*f(pp)** *pp*

2. **4** Несколько подвижнее

- ет. 4. Бро - дя - га Бай-кал пе - ре - е - хал: на -

Несколько подвижнее

f *Б* *Б* 7

pp при повторении.

- встре - чу ро - ди - ма - я мать. „Ах, здрав - ствуй, ах, здрав - ствуй, род -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The top staff is the right-hand part, and the bottom staff is the left-hand part. The left hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, marked with a '7' and a '7'. The right hand has chords and some melodic lines, with a 'Б' (B-flat) marking above a chord and a '7' marking above a chord in the second measure.

1. | 2. *замедл. p*
5., 0.

The third system of the musical score consists of one staff for piano accompaniment. It shows two first endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' with the instruction 'замедл. p' (ritardando piano). The ending notes are '5., 0.'.

- на - я! здо - ров ли отец и мой брат? „Ах, брат?“

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

1. | 2. *замедл.*

The fifth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It shows two first endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' with the instruction 'замедл.' (ritardando). The left hand has chords marked with 'М' (M) and 'Б' (B-flat), and the right hand has chords marked with 'Б' (B-flat). The ending notes are '5., 0.'.

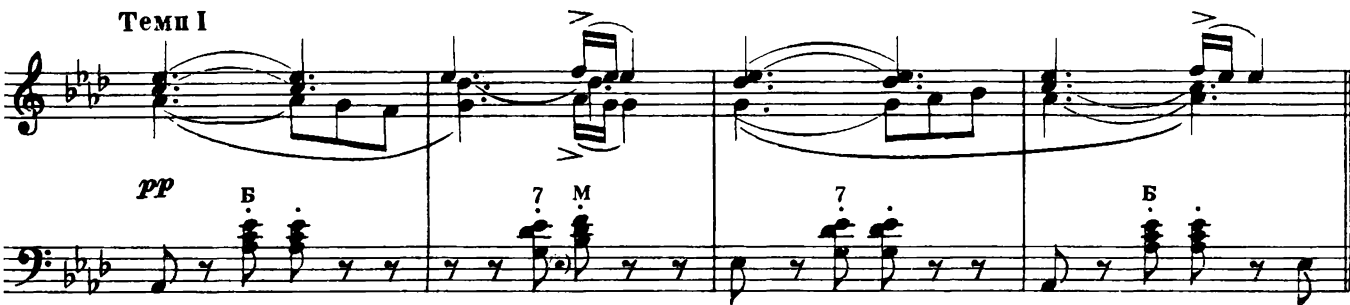
5 Темп I



- тец твой дав.но уж в мо.ги. ле, сы. ро. ю зем.ле.ю за. рыт.



Темп I



pp

Б

7

М

7

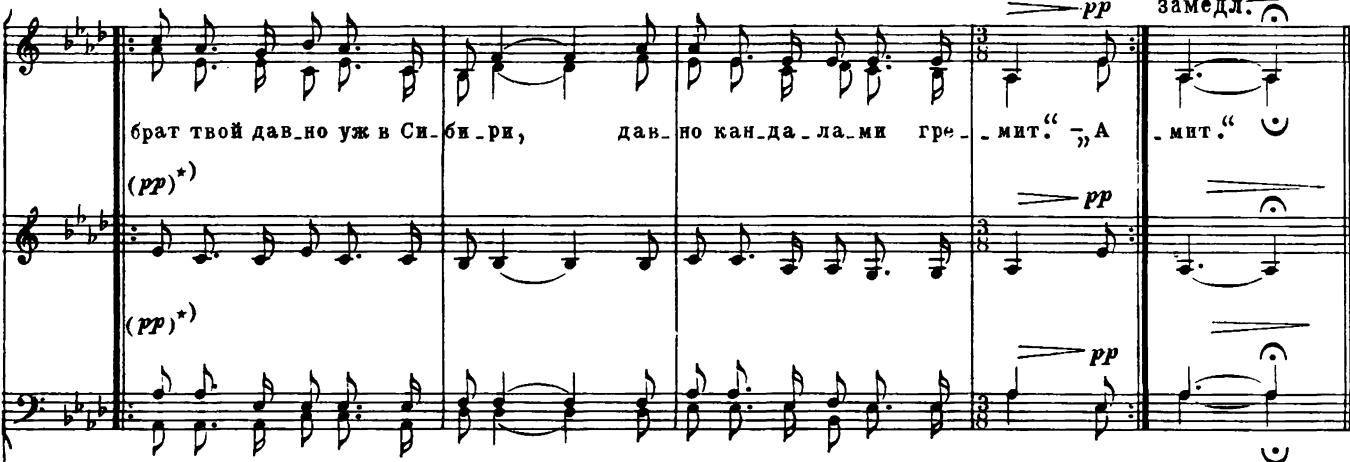
Б

(pp)*

Для повторения Для окончания

pp

замедл.



брат твой дав.но уж в Си.би.ри, дав.но кан.да.ла.ми гре. мит. "А

мит. "А мит. "

(pp)*

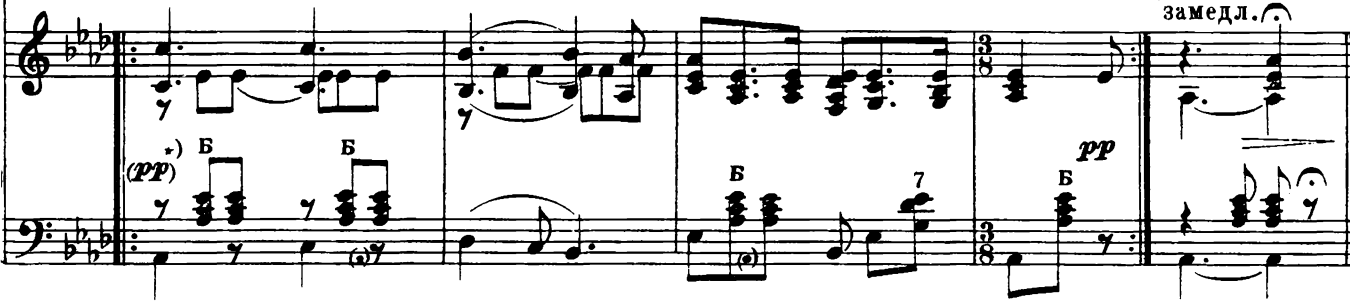
pp

(pp)*

pp

Для повторения Для окончания

замедл.



(pp)*

Б

Б

Б

7

pp

*) При повторении.